國朝畫徵續錄

國朝畫徵續錄

秀水張庚浦山著

析津胡振組韭溪校

卷上目次

周埜　宋犖　毛奇齡附

黃甲雲　文命時　吳秋聲　黃鶴巷

顧文淵　姜漁　虎洗　高翔

武丹　左楨　朱虛　程湯

邵點　邵應闓　錢黯　徐木潤附

卞久　卞祖隨　徐璋　徐韻　馬拙　倪吳顏　朱鬯

汪文柏　何聲譽

許慧　顧請　吉勞澂

程鳴　馬驤

程琳　朱山　汪泰來　汪繹辰　張衆祚附

卷下目次

題詞

題國朝畫徵錄　　商邱侯肩復龍山

畫徵錄就　國朝編眞作瓜田逸史傳愛殺鴛湖風景

好一樓烟雨駐神仙

一代名成老畫師高吟五字臘分題平生妙擬池塘句

直遡風流晉宋時

今時選體更誰長雅調惟君獨擅場春草吟留佳本在

直令讀者欲焚香君選體詩方伯陳密山先生欲焚香讀之

丹青自苧髮婆娑蜀錦囊盛粉墨多收盡名區好山水

端憑居士老維摩

浮踪十載客西州愛向雲期書屋留最好髯翁肅雲期先生
同甲子青山白社集朋游
畫松圖貽好盤桓居士曾為余作松圖老樹凌霜耐歲寒記否夷
門歌未竟余有書松歌秋風回首憶長安
徵書曾一到瓜田去住青門已往年賦草吟花今未少
好從詩畧話江天
高義刊書名自齊應推无妄與甬溪一時裝本人爭購
濯錦池邊日正西

國朝畫徵續錄

秀水張　庚浦山著

析津胡振組非溪校

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立谿人稱鷓鴣先生餘姚人忠端公次子梨洲先生弟也崇禎貢生畫江之役兄弟步迎監國事敗入四明寨馮侍郎京第軍事軍覆隱於白雲莊亂定遊石門海昌間賣畫以給畫宗小李將軍趙千里工繆篆又善製硯所著有周易象辭尋門餘論學圖辨惑

黃向堅

黃向堅字端木吳人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸向堅徒步往尋涉歷艱險周徧於猺獞之地跰足繭面至白鹽井始遇二親奉自順治八年十二月出門至十年六月歸里成歡凡二十年父母殁負土營葬不再期得疾以殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋親傳奇至今世多演之孝子著書所爲紀其所歷滇中山水余於汪念貽收藏見其鶴慶府鳴獻山圖乾筆蒼秀略得黃鶴山人意畫筆既可賞又出自至性人之手尤當珍重矣

姜寔節

姜寔節字學在號鶴澗萊陽人前禮科給事中埰子埰崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛甲申南都再起弟行人垓亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後皆居於吳遂爲吳人學在工詩善書畫山水撫法雲林涉筆超逸爲時所重晚年建二姜先生祠於虎邱又築藝圃樓於祠後爲棲息所足不入城市人稱鶴澗先生

文從簡文枬文掞文定

文從簡字彥可晚號枕煙老人待詔曾孫蘇州府學廪

膳生善書畫傳其家法而少變靑則兼李北海書兼雲林叔明崇正庚辰廷試貢士例得學博不赴選人卒於國朝順治五年子枘孫掞枘字文端號慨菴長洲學生畫山水一稟祖法所著有靑氊雜志掞字曰賓號古香山水法倪黃兩家不多作所著有十二研齋詩集行世又族人定字子敬後名止字止菴善花鳥與王勤中齊名

宋珏

宋珏亦作瑴字比玉莆田人前明國子監生善書其臨李伯時輞川圖長卷不設色山石縱筆作摺帶皴不拘拘

於法余不得見李原本比玉所橅或稍變通未可知四所會見李畫無此種筆法也至圖中諸景位置前後與右丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫盡畫史習氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩錢牧齋稱之王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕

陳應麟

陳應麟字璧山江陵人父死明季難應麟入 國朝孑然終身賣畫以給尊工蘆鴈遂成絕藝

趙甸

趙甸字禹功會稽人家極貧學詩以養親藝絕工時稱

趙孝子長遊蕺山劉氏之門丙戌後立高節隱於緇賣畫以活世所稱壁林高士畫者也晚年講學於俑山生徒甚盛

呂潛

呂潛字孔昭號半隱遂寧人崇禎癸未進士官行人善花草用筆放縱而不越矩矱神氣清朗可賞性曠達澹於仕人 國朝遂不出以詩書娛老有懷歸草堂守間堂課耕樓三集

郭士璟 李華国 徐鼎 姚學灝 陳景附

郭士璟字非赤號滌山老人江陵人善山水筆力蒼勁

長於巨幛長卷爲人閒靜寡營卒年九十餘同里李華國字西池號竹溪老人康熙初年武探花及第不能提善放歸善山水名於時性情樂易與人無迕卒年亦九十餘兩人皆師徐鼎鼎國初官司馬又姚學灝陳景亦以畫名學灝字天如善畫墨蘭工詩有詠竹百首景字借山善畫牛人爭稱之

王樹穀 游士鳳蔡津刪

王樹穀字原豐號無我又號鹿公又自號文外布衣仁和人題其所居曰粟園工人物筆法出於陳洪綬而得其清穩所謂善學柳下惠也衣紋秀勁設色古雅一時

工人物者無能出其右也乾隆十六年余遊武林於友人齋見其團扇士女圖按所題作圖歲月余年已三十有九可及見其人而不得見又二十八年始見其遺筆而想見其為人因急錄之後又見一册風致俱不同其圖竟有慈竹君筆由一笑先生時有游士鳳者號雲子沔陽人亦善人物聲聞楚中有呂仙像関夫子像石刻行世與郭天門交好蓋有學行者又江寧蔡澤字蒼霖善人物兼長山水花草亦 國初好手

周荃

周荃字靜香號花谿老人長洲人 天兵下江南荃首

爲向道以功授開封府知府遷觀察使善山水花草各得大意小幅及冊頁筆趣尤斂妙動人題句書法皆有生氣其圖章有齊楚觀察

宋犖 毛奇齡附

宋犖字牧仲號漫堂商邱人相國文康公權子以蔭入仕官至大冢宰博學工詩古文有西陂類稿行世嗜古精鑒賞嘗自言暗中摸索可別眞贋收藏甚富一時以書名家者悉羅致於家出其所藏屬摹副本極爲盛事耳濡目染遂得畫法嘗爲水墨蘭竹小幅疎逸絕倫非丹青家所能窺也湯西崖題詩云竹箭美必採澤蘭香

宏紉公平鎭東南究谷無幽人偶然託畧彭寫此平生觀谷嗟魏公儔小筆乃爾神公前撫豫章後撫江蘇拭拔名士禮遇而資之湯詩假圖頌德洵實錄也同時蕭山毛檢討奇齡亦善畫嘗爲姚士垔作梅又爲駱明府夫人作麻姑見西河集詩及跋筆墨未之見

黃甲雲

黃甲雲字唱韓河南人有異才學不甚富而於所誦習者必潛心搜討弗徹弗休工書善畫圖繪寶鑑稱其用筆不亞唐宋余嘗見其所寫山水不專宗法純以天行當其合處機趣橫生矣順治閒以拔貢授樂安縣知縣

莅任後相其土田作卯田法繪卯法圖若干畝爲一卯內除川陸墳墓道路若干餘田若干比卯以盡一邑之田庶田無隱而賦均上之大府大府以聞

天子奇之圖留覽將設屯田御史依法盡墾山左地會

世祖以爲駕御史以子長性刻遂罷歸屏居城東之邱城親督耕桑暇以筆墨遣興所作邠風蠶桑循環諸圖多依理道工詩有楚遊草

文命時吳秋登黄鈞菴

文命時江都人工墨蘭以瘦筆乾墨運以中鋒秀勁拔俗花葉疎朗別具神韻展玩時令人有世外之思洵士

人之高致也同里吳秋聲號同柏工墨竹得梅道人法一遵成範而不流於板當與其命時伯仲又有黃鈞菴者工畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云宋高宗御題石畫有所本也

白苧村桑者曰水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不知蘭葉柔弱而光潤竹葉散碎而欲脫至其襯貼坡石一味杜撰即或時日可蒙而欲邀賞家一盼斷不能也因思三家之法能會而出之不必誇詡仿古已足成一家法矣故彙記之

顧文淵姜漁

顧文淵號雪坡常熟人能詩文善山水與華義逸同學筆墨亦相類同里姜漁字松山畫山水得元人意最宜小幅及冊頁疎秀可喜

虞沅高翔

虞沅字畹之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑒家爭重之同郡高翔字鳳岡號西唐甘泉人善山水槩法漸江又參石濤之縱恣亦善於折枝者能詩工繆篆刀法師程穆倩諸藝均可觀惜皆於近人問途徑不若畹之之有槩古耳

武丹左楨朱虛

武丹字衷白左楨字虛三人不知何許人皆善山水丹筆清韻自喜楨筆有郭河陽風味虛筆結構緊密

程洘

程洘字箕山號岸舫北平人順治己丑進士善山水老筆灑落邵置整而厚

邵點鄒應閌

邵點字子與一字初菴具縣人善山水能詩有四可齋集子應閌字斯能號澹園工山水閎其世業而深之以學力居然然作家之座蓋王翬之亞也又善寫真

錢黯　徐本潤附

錢黯字長孺號書樵嘉定人順治間進士池州府司李山水學大癡不落畫史臨摹習氣而自具真意其同里徐白峯名本潤號松谿邑諸生亦以山水名

卞久　卞祖隨　徐璋　余穎

卞久字神芝號大拙婁縣人子祖隨字虞逸工寫真神芝爲之補圖同郡徐璋字瑤圃寫真不獨神骨而筆墨烘染之痕俱化補圖亦色色可觀不愧沈韶高弟遊都門名甚重康熙中祗候內廷時廣東海陽人余穎字在川工寫真大得曾鯨之妙

馬世俊吳顥宋㥜同

馬世俊字章民號甸臣溧陽人順治戊戌狀元善山水好作巨障不專師法而自出杼軸聳拔奪目同里吳顥字見未號長者順治間進士山水與甸臣同聲於時又有宋㥜同者歲貢生寫意花草筆致天成兼善法書

汪文柏

汪文柏字季青號柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善墨蘭雅秀絕俗點綴坡石亦落落大方洵士大夫逸致官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習恭所學崇本也朱竹垞太史序之又撰

杜韓集韻若干卷其族人

有聲譽

白苧村桑者曰柯庭畫不輕作故流傳少其孫念翼出所藏遺墨小冊僅兩頁後附宜山所題絕句屬余跋始得見之亟爲著錄宜山姓盛氏名遠字鶴江號宜山居士吾里高尚士也築瓣香菴於南湖之濱偃息以老所垞題其生壙無子詩稿散佚今菴亦毀念翼嘗過其地憑弔恭念先人交好也可感已

許慧

許慧字念因號笑仙秀水人業醫善寫意花草其用筆

合山泉舜舉而自成一家者疏老可嘉舜爲長草菓好
作一轉若結者頗有別致點綴草蟲亦生動

顧藹吉　勞澂

顧藹吉字畹先後改字天山號南原吳縣庠生山水宗
法元人遊京師爲朱駿業王原祁稱賞以貢生薦循得
官終於儀徵學博精繆篆工八分書著隸辨行世同里
勞澂字在茲亦善山水與藹吉同稱於時

程鳴

程鳴字友聲號松門歙人占籍儀徵補庠員善山水學
於苦瓜和尚乾筆枯墨運以中鋒純以書法成之不加

渲染蒼雅可賞蓋所學在和尚又參以程穆倩也著名江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名爲丹青所掩

馬巘

馬巘江西人工山水有元人矩矱用筆細秀氣味古逸不可沒也巘曾爲揚州司馬故邗上猶有遺蹟

程琳朱山

程琳字雲來歙人徙居嘉興善花草尤工水墨牡丹今遺蹟甚少前太守丞程元章購之甚切僅得三四幅近日爲程朱山亦工水墨牡丹用墨則雋英英奪目兼寫

山水亦雅韻乾隆辛未進士睢州蔣禮部蔚分校南宮所得士也

汪泰來汪繹辰 張永祚附

汪泰來字陛交新安人占籍錢塘聖祖南巡試詩賦第一著聲於吳康熙辛卯舉人壬辰欽賜進士授中書入 內廷纂修善花草在白陽青藤之間尤長松石子繹辰字陳也杭郡庠貝世其學因星

張永祚字景紹善山水其所尚 專精天文入 欽天監食俸

恭鵠立王斌王肇基 金玠附

莽鵠立字卓然滿洲人官長蘆鹽院工寫真其法本於西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸暨人

白苧村桑者曰寫真之法蜀中曾鯨氏墨骨爲正江左傳之第授受既久流落俗工莫有能心悟以致其功者故徒法雖存而得其神者寡反遜西洋一派矣猶作文者偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王斌字師周曾爲余寫戴笠小照甚有筆意淡遠子韡基號鏡香傳其業力欲復古志士也

朱雖模王侃

朱雖模字皋亭號南廬錢塘人善山水乾隆十九年年九十有六猶不倦點染與王侃均屬一　熙朝人瑞侃字聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬所著有農政證治醫書各若干卷侃子德普見前錄

羅烜

羅烜號悔仙又號鋤璞道人江西人飯牛後遊山水傳其家法僑居金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊人皆羨其精力余獨閔其境遇之窮

高鳳翰

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老

阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐尚左因更號後尚左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝兼草書圓勁飛動性豪邁不羈一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾遊吾禾主馮司寇景夏司寇牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十一自爲生壙誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此馮景夏見前錄

沈白　沈廷瑞

沈白字貢園華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫跳

快有別趣又宣城布衣沈廷瑞字樗崖號頑仙眘生先生孫山水筆意疎落其大致似取法於石田者畫松尤工詩亦豪放年八十餘猶能遊

虞景星

虞景星字東皐金壇人康熙壬辰進士初仕上虞縣知縣改吳縣教諭善山水尤長於松虬枝密葉燦然可觀年八十五六體氣彌健爲人古心古貌士林欽重兼善法書有客持扇一面錢香樹司寇所書一面爲余畫東皐見香樹書假玩良久曰用筆深合古法不獨我吳所少恐浙中亦不能兩語畢輒展見畫卽摺之曰我且攜

去明日泰趙何如客諾越三日不至往索東坡手扇出曰畫甚佳我意欲加一二筆故假歸及細閱三日愈覺其厚無可加也復指遠山一筆曰此眞仙筆世史安知如此收束復曰是扇詩畫俱佳當寶藏之明年客過我語之余聞之甚愧然不能不深知已感也因識之

程林　程泰京

程林字周卜號靑谿新安人占籍丹徒客山水不喜設色宗人泰京字紫霄號了鹿山樵占籍浙江中乙榜山水學元人亦不喜設色兼善草書

白苧村桑者曰畫繪事也古來無不設色且多靑綠金

粉自王洽潑墨後北苑巨然繼之方尚水墨然樹身屋宇猶以淡色渲暈迨元人倪雲林吳仲圭方方壺徐幼文等專以墨見長殊不知雲林亦有設青綠者畫圖遣興寧有定見古人云墨暈既足設色亦可不設色亦可誠解人語也

佟毓秀　朱方華

佟毓秀字鍾山滿洲人甘肅巡撫善山水法元人率筆又有太醫院吏目朱方華號雷田錢塘人亦以率筆寫山水各自標其逸趣

圖清格

圖清格字牧山滿洲人以草書法寫菊花益不屑隨人步趨而自闢一徑者也官大同府太守親喪廬墓築丙舍於西山孝行可風

邊壽民張雨鮑元方

邊壽民字頤公淮安人善潑墨寫蘆雁江淮間頗有聲譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫爲活今年六十老將至矣爲留一篋外固內方虛其腹封而竅之及吾手能爲時得佳者入竅而實諸以備我老名若孟亭爲文記之其論畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也又有張雨者亦江北人亦能潑墨惜雨人用墨皆滲以

膠不能不減價矣又有鮑元方者江寧人寫生亦豪邁自喜

張御乘　嚴英　茅麐

張御乘字鶴六號適園烏程人工花鳥筆有異致嘗入都作河清海宴圖公卿有欲薦之者謝去歸老於家同里嚴英字卧山山水得小米法尤工松竹爲人性癖終身不娶晚歲倦遊結廬依墓田以老又有茅麐亦善山水三人皆吳興一時之有聞者

唐岱　周鯤　余省　陳善　即世寧　穆倬附

唐岱字靜巖滿洲人內務府總管丁山水用筆沉厚布

巖棲樣得力於宋人居多能品也祗候內廷今上賞之蒙恩品題最多詩載樂善堂集恭錄題千山落照圖一章

我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄心紙好趁靜窗閒為我圖山水著墨濃淡間萬壑秋風起水亭跨明波磴道延步履斜陽映天末咫尺有萬里暝對意彌遙煙浮暮山紫位置儼賞中誰能別彼此恭讀一過足以得其畫之佳致矣而暝對兩言神味清杳更可想見圖落照之妙又有周鯤善山水余省字曾三善花鳥與從同直內廷其畫皆藏石渠寶笈樂善堂集

有題鄭世寧寫生題穆僖松石長春松亭雲岫等圖兩人筆墨未之見附記其名訪之得弟子陳善大興人山水多焦墨即設亦深遠

湯祖祥周士標

湯祖祥字允聞武進人康熙間以國子監生充銅版館編纂古今圖書集成善畫花卉得蔣南沙法賦色妍淨折枝小幀尤佳同郡周士標字豈凡宜興人工花鳥有法度

朱倫瀚李山楊春基附

朱倫瀚明宗室八　國朝隸旗籍善指頭畫得其舅氏

高且園法一印一壑雖奇自正設色沖淡而氣厚靡作
巨障近日指畫甚多要以翁瀚爲優官御史錢塘李山
平湖布衣楊泰基字聽共號海農皆擅是藝亦有佳致

謝淞洲

謝淞洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後兼宋人
筆意蹤爽有法則精鑒別古法書名繪與金玉磁器雍
正初特旨召入命其鑒別內府所藏之真贋因
進所畫山水
世宗嘉之賜一裁以疾罷歸

沈永年

沈永年字青原號息非華亭人善山水得元人意精醫學侍　內廷大醫院使倚重之旋歸里年六十七無疾趺坐而逝

袁江陳枚賀金昆陳桓陳桐

袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨古人畫稾遂大進
憲廟召入祗候陳枚字殿掄松江人善人物山水花鳥得宋人法遊京師入內務府供事　內廷又有賀金昆錢塘人武解元善人物花草　名入供事枚兄桓號石鶴山水善用墨弟桐號石生寫意花果尤工蟬翼

李方膺劉乃大

李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奡不守矩矱筆意在青藤竹憨之間雍正間以諸生保舉爲合肥令有惠政人德之去官後窮老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久時以諸生保舉者有劉乃大字有容山陽人知縣遷忠州牧以征苗軍功超陞成都府篆任數月卒善山水畢筆圓勁豪邁自喜

帥念祖

帥念祖字宗德奉新人以禮科給事署陝西布政司使

以指頭墨作花草間寫山水

張若靄

張若靄字晴嵐桐城相國廷玉子翰林院編修累遷通政司工花草嘗見其折枝荷花賦色沉穠清艷而寫葉純以墨染亦書法也惜早世未得大成錢坤一云晴嵐畫誠佳第每幅若有未完者此所以不永其年歟

施心傳

施心傳字結如寧化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自矜重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之當蒼松白雪清風皓月之時偕人飲以佳茗出素紙案上

不自覺其與發吮鉛點拂竟晝不倦同里雷翠庭副憲云施先生性狷潔與家君交最善每同構文日嘗亭午市豆餅充饑而已

秀水張　庚浦山著

析津胡振祖非溪校

張維敬

張維敬字珩珮號簡菴秀水布衣家新塍鎮善草蟲布置花草本末入勾染法工細多致工制舉文不遺精究天文歷律之學甞定歷玉衡十八卷始與吳江王寅旭相稽考繼證之宣城梅定九竹垞朱氏序之其宣城遊學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集書筆其餘技也然猶工細若是可知其學之專者矣

方士庶

方士庶字循遠號小獅道人新安籍家於維揚能詩工畫山水受學於黃尊古用筆靈敏氣量駘宕早有出藍之目誠爲近日傑見惜中壽而殁使假以年何難參二王之席其詩友陸玉井論其畫云觀循遠少作似不得有今日之造詣其精進在四十以後也

白苧村桑者曰余前過邗江見循遠筆已心儀之然不多見今重過之循遠已殁因徧覓遺蹟觀之大小幅皆入妙品當其得意處墨情筆趣杳渺難名令觀者神往余前錄以南華爲藝苑後勁蓋未見循遠也

華嵒

華嵒字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠爲近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣

蔣溥　錢載

蔣溥字質甫號恒軒文肅公廷錫長子（廷錫見前編）雍正庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉內廷畫幅歲時經進今官戶部尚書協辦大學士門下

士錢載字坤一號蘀石前明以貢生劾魏璫十大罪錢嘉徵之裔孫頴敏好學工詩善寫生遊都門恒軒爲其子延主師席因得親其點染筆法益進乾隆壬申傳臚翰林院編修

鄒一桂

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古冶艷惲南田後僅見也洊邀賡賞題詩榮之詩載樂善堂集一桂嘗作百花卷每廛賦詩一絶進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄
御製於每種之前而昔已作於後藏於家少司寇錢香
樹嘗偕小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤
山杏花圖小山即於花下點染屋宇垣墻山嵐花氣一
並入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳者之

董邦達錢維城

董邦達字孚存號東山富陽人雍正癸丑進士入史館
善山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又參
之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼深微
今上所賞今官吏部左侍郎待直內廷錢維城號稼

軒武進人乾隆乙丑狀元家翰林院修撰累遷工部右侍郎侍直　內廷山水邱壑幽深氣暈沉厚迥不猶人其座主錢香樹云稼軒自幼出筆老幹秀骨天成通籍後又得力於東山者也

袁舜裔周思濂

袁舜裔號石生祥符人善書畫其寫山水墨竹不事摹倣自成家法以孝廉官平原令廉靜愛民有惠政以罣誤去閉戶不與外事詩畫自娛桑弢甫主大梁書院講席不妄交一人惟石生契合時余客大梁因弢甫交之

石生同郡周思濂字靜夫儀封人善山水曾見其爲余

老友襄城劉熙常詩之作江村草堂圖疏曠雅淡時官禮曹

張宗蒼張述渠

張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人善山水出黃尊古之門用筆沉着山石皴法多以乾筆積累林木間亦用淡墨乾擦湊合神氣頗覺蒼蔚可觀以主簿銜理河工事乾隆十六年恭遇聖駕南巡宗蒼以畫冊進呈蒙 恩賞錄即 命入都祗候 內廷十九年 特授戶部主事時年將七十踰年以老告歸卒於家姪述渠字筠谷邑庠生亦善山水

筆甚老秀

白苧村桑者曰黃尊古筆墨老蘇氣味古茂蓋得法於麓臺也近日尊古遺蹟淮揚間甚重人爭購之常用筆過重未免有窒滯處然甜賴之氣自不能犯其筆端余更有說向見麓臺秋山晴爽圖卷其自述作法有筆端金剛杵之語恍然有會因歎公之祕妙不惜道出示人自是頗有進境後見大癡秋林書屋圖其勾勒石骨遒勁極細而軟皴擦輕淡而簡若毫不致力者而設以淺絳烘以墨青水其氣暈穠深沉厚遠觀瀰湛覺嵐光林靄蒼然欲滴乃知金剛杵之言不盡然矣其云金剛杵

者蓋言筆力堅重若曾公書入木三分也學者猶有致力之處秋林書屋則一片神行無從措手昔人題畫詩有云吾聞老子能嬰兒乃是至人神化爾此之謂矣爲拈出質諸精於六法者

又曰古人畫山水多溼筆故云水暈墨章興乎唐代迄宋猶然迨元季四家始用乾筆然吳仲圭猶重墨法餘亦淺絳烘染有骨有肉至明董宗伯合乾濕兩家法則純以枯筆乾墨此亦晚年偶爾率應非其所專士夫便之遂以爲藝林絕品而爭趨焉雖若骨蒼老逸而氣暈生動之法失之遠矣蓋溼筆難工乾筆易好溼筆易流

於薄乾筆易於見厚溼筆渲染費功乾筆點皴便捷此所以爭趨之也由是作者觀者一於耳食相與傚大矜張遂盛行於時反以溼筆爲俗工而棄之過矣余嘗見明止仲題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然筆從墨間出始悟古人授受得力之微蓋北苑骨藏於肉巨然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難徵墨由是肉漸消而骨加出訖於今有過於倚骨者幾成髑髏矣倘得謂之畫哉余初亦尚乾筆及知乾溼互用之方而年邁氣衰不能復力深爲悵恨麓臺晚年深好梅道人墨法蓋亦有會於董源矣後之學者有志復古當不

河漢余言古詩云山路元無雨空翠濕人衣杜詩碧山晴又濕皆可悟畫理又題畫詩元氣淋漓障猶濕可知古人用筆用墨之妙荆浩詩筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕則又知點綴渲染不在多著力矣

鄭燮

鄭燮號板橋乾隆丙辰進士興化人工詩詞善書畫長於蘭竹蘭葉尤妙焦墨揮毫以草書之中豎長撇法運之多不亂少不疎脫盡時習秀勁絕倫書有別致詞亦不屑作熟諳爲人慨慷嘯傲曾知山東濰縣事以病歸遂不復出

張棟 張紉茝 張宿 沈永令 沈岍 懋 顧卓附

張棟字鴻動號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱

博學工詩文畫筆私淑麓臺專用乾筆不喜設色乾隆十六年兩浙雅中丞聘纂 南巡盛典子洌沾字芬揚亦好六法筆致疏秀所至正未可限其先同里以畫名者有張肩沈永令沈屺懋顧卓肩善畫竹堅勁森密永令字聞人順治戊子浙江乙榜官韓城令調高陵善寫葡萄松鼠屺懋字樹奇善松竹好作大幅卓字爾立花卉得白陽法康熙初遊京師爲 宗室紅蘭主人所賞引置賓榻即從主人學詩詩情淡逸主人梓玉池生詩槀附卓詩一卷以布衣而與賢王同集時人榮之

張乙僧金勳汪士慎

張乙僧字西叉嘉定人邑庠貲工花草取致雅逸尤長墨梅時有專工墨梅者休寧金勵字達三號雪冊筆力老幹脫去時習以貿遷往來四方行笈中貯名人筆墨暇即展玩興至即畫遇投契者贈之非其人不輕與片紙同郡汪士慎字近人亦善墨梅筆致疎落家雅拗

白苧村桑者曰墨梅宋楊无咎徐禹功皆工元僧盛稱於後世然真蹟流傳絕少惟轉相摹仿者千花萬蕊即云其法也元吳仲圭倪元鎮亦爲之倪則獨以虛疎花見意深得梅之神韻而仿之者反無人明沈石田常爲之近日工是藝者甚夥無論其法楊法吳皆以古餘

屈盤爲主技則過於横斜交加花必繁縟以爲能不知劍拔弩張之槩大失淸寒瘦逸之致矣我故有取於倪沈也

錢大年史嗣彪

錢大年字松苓號半舟嘗渡海遭颶風柁傾舟截爲兩大年棲於後半遇救得免因自號半舟南通州人雍正壬子舉人山水筆意軒爽輕快學兼天文其同年生史嗣彪字班如號霽岩金壇人山水暈潤有氣善書端楷而敏一日可書萬字乾隆丁丑 欽取內閣中書卒於官

姜恭壽史鳴皋

姜恭壽字靜宰號香巖又號東陽外史如皋人乾隆丁卯舉人善花草竹木縱逸瀟灑脫去時習其同里研友史鳴皋字荀鶴號歷亭畫筆與恭壽相上下以辛未庶常改授昌化知縣今調象山

曹源弘曹相文

曹源弘字天來號甫田嘉善人工花鳥好合寫天竹水仙名天仙圖索之者衆應酬既多遂獨擅其長鈎勒賦色得宋人意子相文繼之

戴古巖吳生附

戴石巖吳縣人山水專橅唐六如筆而未嘗自題其名一生之畫皆託六如以專厚直余曾於友人齋見所藏六如手卷小大計三卷其兄亦藏有兩卷形色頗類甚異直贋太多今乃知有戴氏臨摹也收藏家當具慧眼辨之然古人於法書有買王得羊不失所望之諺則買唐得戴亦未爲大失也其同里有吳生者忘其名花草仿惲南田其題款字蹟亦咄咄逼眞有富董客館於家閉之密室圖成假名壽平以售而厚遺吳吳亦賴之後有人見之歎曰子有此藝筆何不自名因自題其名以售竟無售之者仍託於惲吳人摹古蹟爲贋本實能亂

真米南宮嘗云吳中假黄筌者不能辨蓋自昔然矣然此翟但能臨摹若自運則惡於法書亦然

易祖栻

易祖栻字張有湘鄉人善墨竹不專師法頗有瀟灑之趣館於憤邸仕為郡參軍終於粵西余曾於武林宗陽宮道院壁間見其小幅後題吳興太守沔陽李也升為道其爵里錄之

黄壁

黄壁號小癡湖陽人善山水意在梅華和尚也故題欵亦作草書

錢界

錢界字王恒號曉村香樹司寇胞弟行四母太夫人陳書見前工寫生界幼嘗習之不竟其業中年見倪雲林細竹怪石愛而習焉生硬多逸致絕無煙火氣拔賞間令人心氣俱靜雍正七年以諸生應保舉知醴泉縣調繁寶雞以內艱歸服闋補吉安永豐縣調繁廬陵以最遷歸州牧未幾又以最薦擢施南府同知所在大有惠政後以聖誤引　見仍回湖北以同知用未及任而殁無子貧不能具棺殮伯兄司寇聞訃立遣子赴武昌迎柩歸以第六子嗣而經紀其喪焉香樹有哭　云那有胡

威絹惟餘范飯雁其清身苦體貢錄也

朱雲燝（朱雲燝劉塞參附）

朱雲燝號壽源明遼藩分支宜陽後裔家江陵善山水師同里郭士璟（見卷上）用筆爽邁勁健性進取好作小卷頗有逸致又善畫馬古來畫馬向勾勒次宣染壽源以逸筆灑墨頃刻成十數匹而神駿之姿各具藝苑之創闢也尤工畫魚亦以逸筆灑墨稀微隱現與波光荇藻相動蕩令觀者有濠梁之樂足以傳矣平生好遊凡名山必圖之於泰山作全圖一分圖十六并記梓行之於黃山做景作一圖凡四十八圖爲一冊又西湖作長

卷起雲林終昭慶後以意綴天台石梁錢塘江潮以寄其興所著有畫鏡一卷行世從兄雲煇字天霞號曙園善花鳥山水名聞荆楚性傲岸不合時趣老於布衣又劉塞翁潛江人工翎毛尋源稱其筆有生氣大抵不爽附之

鮑楷

鮑楷字端人號棠村嘉興人僑居維揚少工花草師法南田後客沈凡民凡民名鳳見異遂專山水疏朗秀潤得古人意惜知之者少境甚困然有此造詣終必有過所慮者爲馮唐耳

金農

金農字壽門錢和人好古力學工詩文持論不同流俗精鑒賞善別古書畫真贋好遊客維揚最久年五十餘始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習良由所見古蹟多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉蟾號昔耶居士又畫馬自謂得曹韓法趙王孫不足道也近寫佛像號心出家盦粥飯僧其布置花木奇柯異葉設色尤異非復塵世間所覩蓋皆意為之問之則曰貝多龍窠之類也所著有冬心詩鈔行世無子妻亡遂僑居維揚不復作歸計矣

汪溥胡奕灯

汪溥胡奕灯皆不知何許人溥山水清潤洽雋字詠思號芝田又號問政山樵奕灯花草賦色倣北宋法明艷可愛字覲光適見二人畫扇錄之

釋道濟

道濟字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時來學者甚衆今遺蹟維揚尤多小品絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

釋普荷

普荷一作通荷號擔當雲南晉寧州人唐氏子名泰字大來年十三補弟子員天啟中以明經入對大廷嘗執贄於董思白之門過會稽參雲門湛然禪師回滇未幾闖中

原亂遂薙髮從無住禪師受戒律結茅雞足山工詩有脩園集偶生時作擬卷草則出世後詩也善畫取法于雲林其自題云大半秋冬識我心清霜幾點是寒林荆關代降無蹤影幸有倪存空谷音又云老衲筆尖無墨水要從白處想鴻濛可以得其意矣

釋輪菴于朱

輪菴法名超揆俗姓文氏名果中翰震亨子文肅公姪父歿家落走京師佐總戎桑格定滇逆得官不仕旋薙髮善詩文筆札工書畫山水多寫平生遊歷之名山異境故能獨開生面不落時蹊

聖祖南巡迎　駕召入京　恩賚優渥年七十餘示寂
賜塔玉泉山　予諡文覺禪師異數也又文肅公家曾
孫于宗名本光生即茹齋五歲撥管作大士像年二十
皈依靈巖繼起和尚後遊京師卓錫磬山禪院前後起
建精舍數十楹善畫山水守家法設色淡雋兼工寫眞
年八十餘歸葬其父母卒於丝塢山堂即文肅公故廬
也

釋成衡

成衡善山水康熙閒供事　內廷
聖祖賜大臣畫扇後面多衡畫　欽題臣僧成衡謹寫筆

亦古雅蓋取法於王少司農

釋上睿 梵林附

上睿字目存號蒲室子工山水布置深穩氣暈沖和嘗與王石谷同遊都門蓋得其指授者自是能品詩亦工秀宗門中工筆墨者目存其傑矣梵林山水有南宗二家卷一雲林一梅華道人爲時所稱好雲遊常在禾中余嘗求其遺蹟不甚多見也

釋明中 名一附

明中字大恒號烎虛俗姓施桐鄉人幼薙度于禾中楞嚴寺雍正間遊京師得法于無礙永覺禪師歸住杭州

聖因寺兼攝天竺講席乾隆丁丑春移主南屏淨慈

今上南巡蒙　賜紫衣性好書嘗謂結習未能除山水

得元人法信手運綴氣味淸遠兼善寫眞人不能求也

善詩與舒明府雲亭最契合倡和尤多白道住持僧名

一號雪樵嘗學其詩畫云

閨秀金淑脩

金淑脩明隨州牧殉難贈大僕卿徐世淳長子肇森配善山水局度軒敞有丈夫氣不輕作故流傳甚少子嘉炎舉康熙己未博學鴻詞科入史館官至閣學累贈太夫人

閨秀文俶 趙昭附

文俶學博彥可女趙凡夫子婦靈均妻也夫婦偕隱寒山俶善花鳥草蟲嘗作寒山草木昆蟲百種曲肖物情亦能寫蒼松怪石筆頗老勁吳中閨秀工丹青者三百年來推文俶爲獨絕云無子一女名昭字德隱字平湖

馬氏寫生工秀淑長蘭竹不愧家學父母歿昭歸葬之乞錢牧齋誌其墓志語無子而有子謂昭也

閨秀馬荃

馬荃字江香扶義孫女扶義見前錄附工花草妙得家法一葉一花人爭珍之適常熟[illegible]以節重於里江香曾祖父眉父南平皆善寫生蓋四世矣

白亭村叟者曰余素聞扶義寫生而未之見故前錄附著於惲南田後乾隆二十三年冬薄遊太倉於居停見其畫冊目題謂得包山石田遺意觀其超縱處誠有陸氏風槩而老健遠遜石田蓋能品也世人誇重未免過

情

閨秀蔡含　金曉珠

閨秀蔡含字女蘿吳縣人如皐冒辟疆姬也生而皓素性慧順好畫兼善山水花草禽魚長於臨摹嘗作松圖巨幛辟疆作長歌題其上一時名人和之又嘗爲靈鳳圖題者頗衆詩俱刻入同人集辟疆姬人又有金曉珠名玥崑山人居染香閣亦善畫嘗臨高房山小幅得其氣韻時稱冒氏兩畫史女羅歿汪懋麟爲之銘墓而諸名士錫以輓詩亦可以不沒矣

閨秀王正　卞氏附

閨秀王正字端淑江都人善花草布置工穩能詩受業於徐少宗伯倬從入都馬相國齊延教其女又三韓卞氏大中丞永譽女善花草賞家稱其工中丞好古精鑒著有書畫彙考行世宜其女之工筆墨矣惜未之見附錄俟訪

閨秀俞光蕙

俞光蕙字滋蘭海鹽人少司農頌閎孫女（頌閎見前錄）于殿撰敏中字耐圃淑配以　覃恩封安人性好畫年七歲寫折枝花於壁司農見而異之長受法於錢太夫人陳書（太夫人見前錄）太夫人子司寇司農姪女倩也以親串往來

指授自是益進筆致淸穎古秀布置亦大雅乾隆戊辰副兩視學浙江庚午春左入卒於官舍

閨秀惲冰

惲冰字淸於南田之女善花草得其家法名於吳中適同里某子四人皆傳其學

閨秀孔素瑛

孔素瑛字玉田聖裔毓楷女占籍桐鄉適烏程貢生金某善寫花鳥有機趣能詩有飛霞閣詩集蘭齋題畫詩跋共十三卷

閨秀丁瑜

丁瑜字懷瑾錢塘人父允泰工寫真一遵西洋烘染法懷瑾守其家學專精人物俛仰轉側之致極工適同里張鵬年亦善畫

閨秀姜桂

姜桂字芳垂號古研道人孝廉本渭季女行人垓曾孫女也父母許張氏子聘未婚張卒桂時年十九聞訃欲自經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼殁無可歸矢志於室貞女也通經書善畫山水乾筆疏秀嘗見其小幅自題云暖風晴日値良辰窗外梅花數點新更想林泉清淑致山光樹色亂初春又記云仿元人惜墨法

惟舊紙得墨始有氣韻佳紙難覓大幅更罕茲幀細潔光平拓者再而紙性猝難融化淺深濃淡頗費經營而筆不逮意欲貌似古人而不可得多愧觀此足以知其學力有所得矣

閨秀汪亮

汪亮字映輝號采芝山人柯庭孫女（柯庭見卷上）幼喪父聰穎好學多藝能蘭心與織書詩尤好六法私淑清暉老人輕倩秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自得適吳興費氏今移家嘉興

閨秀鮑詩

鮑詩字令暉平湖人別駕怡山次女怡山有四女皆知書善畫能詩徽州老諸生程立巖名之廉者善山水花草來遊東湖姊妹從之專學花草傳白陽法也今暉筆尤長適介族姪徵士雲錦有鶴舞堂小稿一卷在家時作吾亦愛吾廬詩鈔一卷乃與徵士倡和詩造句幽秀攸縣彭湘南采入 國朝詩選

黎遂球　袁樞

黎遂球字美周番禺人天啓丁卯舉人名在復社唐王以爲兵部主事死贛州之難善書畫山石林木蒼老風秀嘗爲南昌熊徵君溉園時作山水圖題云萬茂先齋頭得高麗紙一幅乃姜燕及學士使朝鮮歸所貽余從陳士業飲過宿茂先因爲作書并題其上長白遙遙鴨綠煙使臣回首別朝鮮陟蹔在輿圖去爲補林巒共悵然所著有周易爻物當名二卷蓮鬚閣集其賦黃牡丹詩最馳名

袁樞字伯應號環中別號石寓睢州人父司立明大司馬印萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也吳次尾剝復錄所載不同樞以蔭官刑曹終養在籍崇禎末流寇犯境樞破家貲大勞鄉民禦寇保城有功南都起爲睢陳道歸之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏工書畫嘗爲華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入荆巨子久間光華清寂其櫟栅華道人所臨巨然蕭翼賺蘭亭圖氣韻沖澹絕有古趣今藏同里蔣郎中泰家所寫折枝花有白陽山人風致余遊睢見先生遺墨及所藏書畫皆精雅其風期略可想見而郎中又爲余述

先生生平遂慨慕景仰無已云

自亭村發者曰黎君袁君皆前明人也而向之輯詩者未之及黎君雖為竹垞朱太史收入詩綜而不及其書余以二君既不可入是編又恐或湮沒故附著之以備後人採取焉